



R. Wetach: Veduta Rovinja. Početak XX. stoljeća
R. Wetach: Veduta di Rovigno. Inizio del se. XX



Rovinj / Rovigno

Vrhom kista • In punta di pennello

2001

GRAD ROVINJ - CITTÀ DI ROVIGNO

TURISTICKA ZAJEDNICA GRADA ROVINJA - COMUNITÀ TURISTICA DELLA CITTÀ DI ROVIGNO

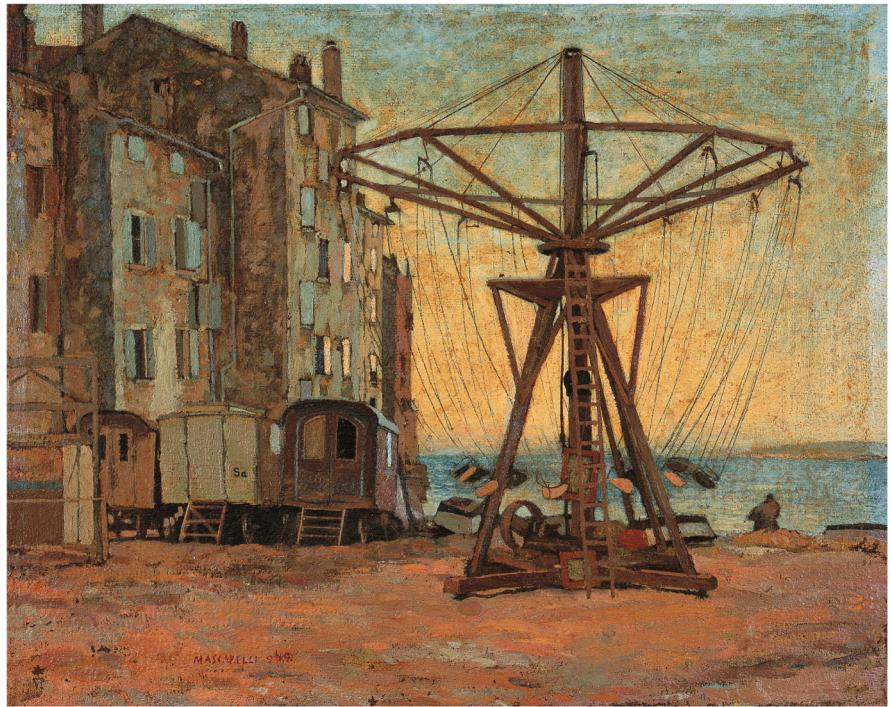
ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA - MUSEO CIVICO DELLA CITTÀ DI ROVIGNO

Zavičajna naklada "Žakan Jurij", Pula - Casa editrice istriana "Žakan Jurij" di Pola

u suradnji s Centrom za povijesnu istraživanja, Rovinj - in collaborazione con il Centro di ricerche storiche di Rovigno

Objavljeno brigu Aggea Custo i Marina Budicin - A cura di Aggeo Custo e Marino Budicin

Grafička oprema Aldo Kliman - Veste grafica Aldo Kliman



Bruno Mascarelli: Vruljak, 1949.
Bruno Mascarelli: La giostra, 1949

1 pon/lun 2 ut/mar 3 sri/mer 4 čet/giov 5 pet/ven 6 sub/sab 7 ned/dom
8 pon/lun 9 ut/mar 10 sri/mer 11 čet/giov 12 pet/ven 13 sub/sab 14 ned/dom
15 pon/lun 16 ut/mar 17 sri/mer 18 čet/giov 19 pet/ven 20 sub/sab 21 ned/dom
22 pon/lun 23 ut/mar 24 sri/mer 25 čet/giov 26 pet/ven 27 sub/sab 28 ned/dom
29 pon/lun 30 ut/mar 31 sri/mer

niječanj/antonićak
gennaiol/gianaro·sanier 2001



Josip Činčobori: Rovinj, 1942.
Josip Činčobori: Rovigno, 1942

1 čet/giov 2 pet/ven 3 sub/sab 4 ned/dom
5 pon/lun 6 ut/mar 7 sri/mer 8 čet/giov 9 pet/ven 10 sub/sab 11 ned/dom
12 pon/lun 13 ut/mar 14 sri/mer 15 čet/giov 16 pet/ven 17 sub/sab 18 ned/dom
19 pon/lun 20 ut/mar 21 sri/mer 22 čet/giov 23 pet/ven 24 sub/sab 25 ned/dom
26 pon/lun 27 ut/mar 28 sri/mer

veljača/sičan
febbraio/fabbraro

2001

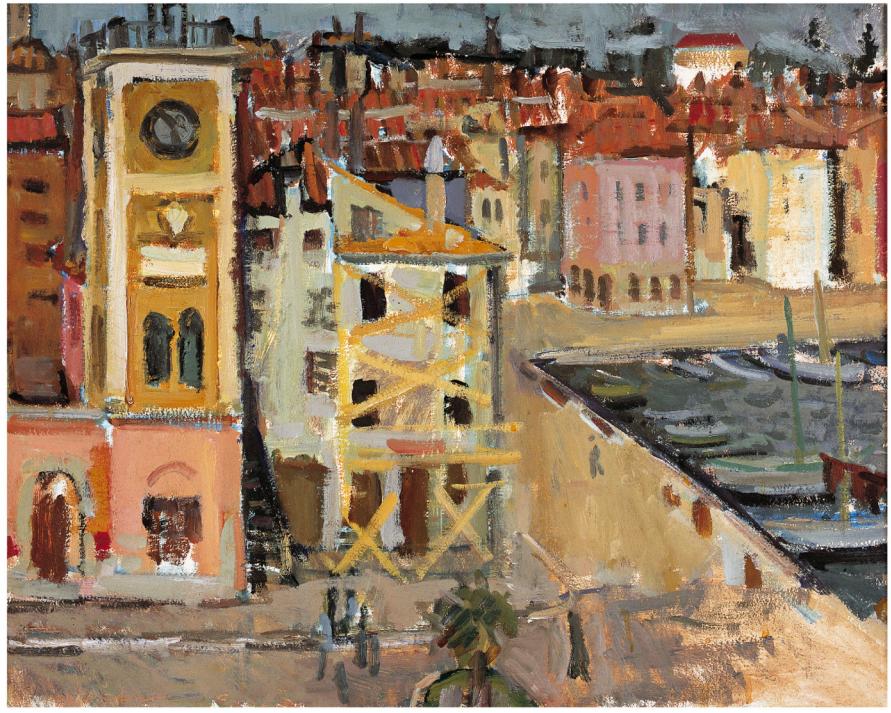


Cesco De Santis: S. Benedetto, 1975.
Cesco De Santis: San Benedetto, 1975.

1	čet/giov	2	pet/ven	3	sub/sab	4	ned/dom						
5	pon/lun	6	ut/mar	7	srī/mer	8	čet/giov	9	pet/ven	10	sub/sab	11	ned/dom
12	pon/lun	13	ut/mar	14	srī/mer	15	čet/giov	16	pet/ven	17	sub/sab	18	ned/dom
19	pon/lun	20	ut/mar	21	srī/mer	22	čet/giov	23	pet/ven	24	sub/sab	25	ned/dom
26	pon/lun	27	ut/mar	28	srī/mer	29	čet/giov	30	pet/ven	31	sub/sab		

ožujak/marač
marzo/marso

2001

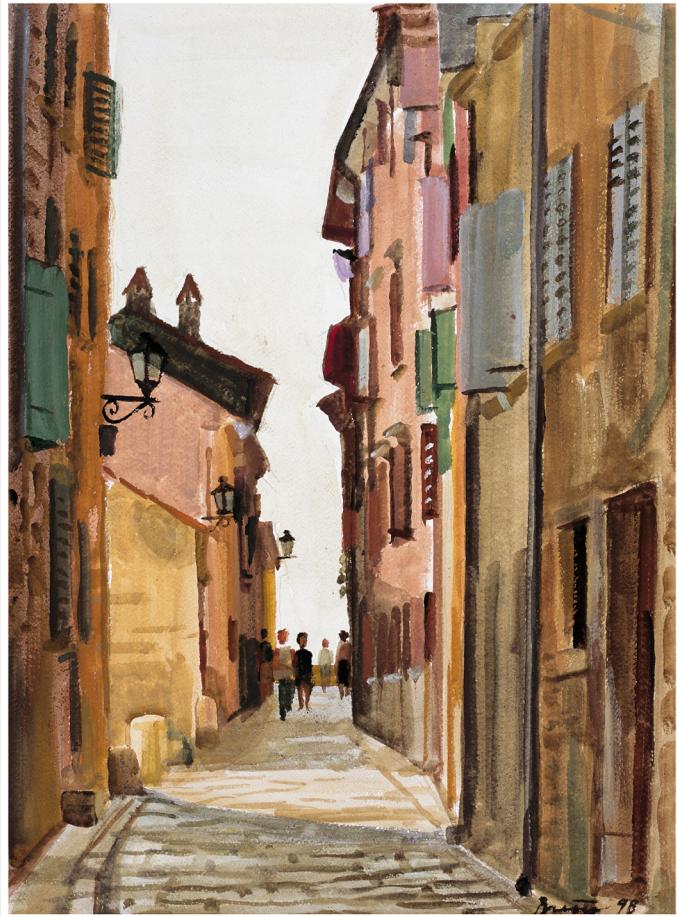


Vilko Šefčev: Rovinj, 1954.
Vilko Šefčev: Rovinj, 1954.

1 ned/dom
2 pon/lun 3 ut/mar 4 sri/mer 5 čet/giov 6 pet/ven 7 sub/sab 8 ned/dom
9 pon/lun 10 ut/mar 11 sri/mer 12 čet/giov 13 pet/ven 14 sub/sab 15 ned/dom
16 pon/lun 17 ut/mar 18 sri/mer 19 čet/giov 20 pet/ven 21 sub/sab 22 ned/dom
23 pon/lun 24 ut/mar 25 sri/mer 26 čet/giov 27 pet/ven 28 sub/sab 29 ned/dom
30 pon/lun

travanj/avril
aprile/apreil

2001



Vjekoslav Božić Ulica Še. Kralja 1998.
Vjekoslav Božić Via Santa Croce 1998.

1	ut/mar	2	ori/mer	3	čet/giov	4	pet/ven	5	sub/sab	6	ned/dom		
7	pon/lun	8	ut/mar	9	ri/mer	10	čet/giov	11	pet/ven	12	sub/sab	13	ned/dom
14	pon/lun	15	ut/mar	16	ri/mer	17	čet/giov	18	pet/ven	19	sub/sab	20	ned/dom
21	pon/lun	22	ut/mar	23	ri/mer	24	čet/giov	25	pet/ven	26	sub/sab	27	ned/dom
28	pon/lun	29	ut/mar	30	ri/mer	31	čet/giov						

wibanj/maj
maggio/maio

2001



Romano Conversano: Rovinj a dirsi, 1958.

Romano Conversano: Rovigno nell'anima, 1958

1 pet/ven 2 sub/sab 3 ned/dom
4 pon/lun 5 ut/mar 6 sri/mer 7 čet/giov 8 pet/ven 9 sub/sab 10 ned/dom
11 pon/lun 12 ut/mar 13 sri/mer 14 čet/giov 15 pet/ven 16 sub/sab 17 ned/dom
18 pon/lun 19 ut/mar 20 sri/mer 21 čet/giov 22 pet/ven 23 sub/sab 24 ned/dom
25 pon/lun 26 ut/mar 27 sri/mer 28 čet/giov 29 pet/ven 30 sub/sab

lipanj/pomajic
giugno/sougnو

2001

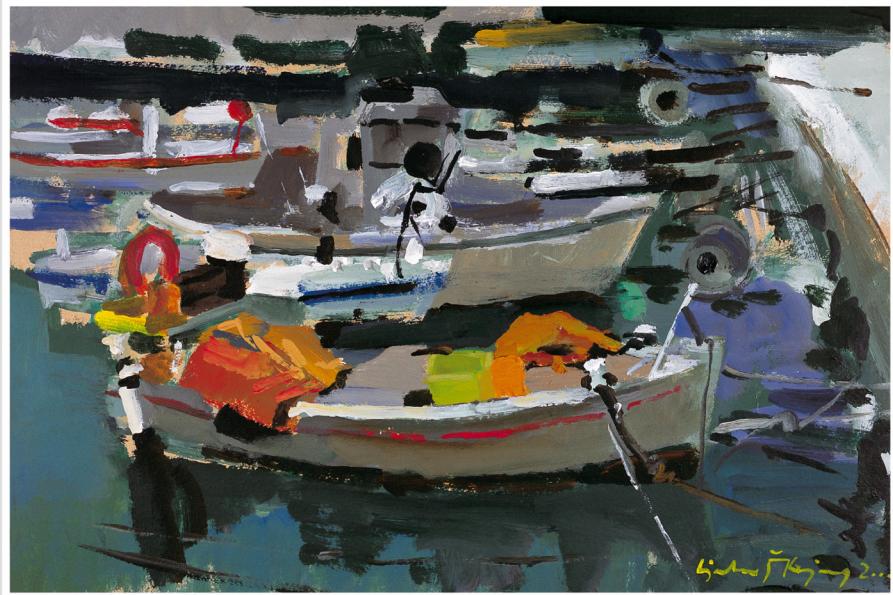


Eugenij Gorički Št. 4, Koper, 1966
Eugenij Gorički Via S. Giorgio, Cucco, 1966

	1 ned./dom					
2 pon/lun	3 ut/mar	4 sri/mer	5 čet/giov	6 pet/ven	7 sub/sab	8 ned/dom
9 pon/lun	10 ut/mar	11 sri/mer	12 čet/giov	13 pet/ven	14 sub/sab	15 ned/dom
16 pon/lun	17 ut/mar	18 sri/mer	19 čet/giov	20 pet/ven	21 sub/sab	22 ned/dom
23 pon/lun	24 ut/mar	25 sri/mer	26 čet/giov	27 pet/ven	28 sub/sab	29 ned/dom
	30 pon/lun	31 ut/mar				

nspanj/žetvenjak
luglio/lučio

2001



Ljubo Škrnjec: Rovinjske batane, 2000.
Ljubo Škrnjec: Batane rovinjske, 2000.

1.ri/mer 2.čet/giov 3.pet/ven 4.sub/sab 5.ned/dom
6.pon/lun 7.ut/mar 8.sri/mer 9.čet/giov 10.pet/ven 11.sub/sab 12.ned/dom
13.pon/lun 14.ut/mar 15.sri/mer 16.čet/giov 17.pet/ven 18.sub/sab 19.ned/dom
20.pon/lun 21.ut/mar 22.sri/mer 23.čet/giov 24.pet/ven 25.sub/sab 26.ned/dom
27.pon/lun 28.ut/mar 29.sri/mer 30.čet/giov 31.pet/ven

kolovoz/angust
agosto/agosto

2001



Egidio Budicini: Bijeli jugo, 1979.
Egidio Budicini: Sineco bianco, 1979.

1	sub/sab	2	ned/dom										
3	pon/lun	4	ut/mar	5	ori/mer	6	čet/giov	7	pet/ven	8	sub/sab	9	ned/dom
10	pon/lun	11	ut/mar	12	ori/mer	13	čet/giov	14	pet/ven	15	sub/sab	16	sv. Fu./S. Čuf.
17	pon/lun	18	ut/mar	19	ori/mer	20	čet/giov	21	pet/ven	22	sub/sab	23	ned/dom
24	pon/lun	25	ut/mar	26	ori/mer	27	čet/giov	28	pet/ven	29	sub/sab	30	ned/dom

rujan/smokvenjak
settembre/satenbre

2001

Tonči Maček: Iz našega 1961.
Tonči Maček: Pregaz u Lazu, 1961.



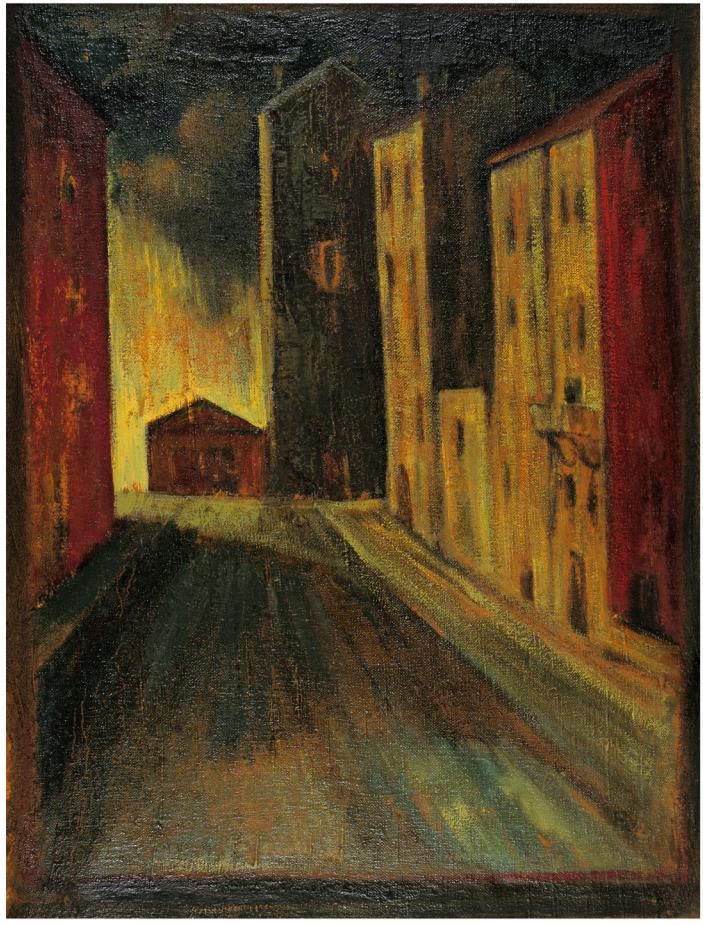
Maceljan
1961

- | | | | | | | |
|------------|-----------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| 1 pon/lun | 2 ut/mar | 3 sri/mer | 4 čet/giov | 5 pet/ven | 6 sub/sab | 7 ned/dom |
| 8 pon/lun | 9 ut/mar | 10 sri/mer | 11 čet/giov | 12 pet/ven | 13 sub/sab | 14 ned/dom |
| 15 pon/lun | 16 ut/mar | 17 sri/mer | 18 čet/giov | 19 pet/ven | 20 sub/sab | 21 ned/dom |
| 22 pon/lun | 23 ut/mar | 24 sri/mer | 25 čet/giov | 26 pet/ven | 27 sub/sab | 28 ned/dom |
| 29 pon/lun | 30 ut/mar | 31 sri/mer | | | | |

listopad/miholjčák
ottobre/utuobre

2001

Zora Matičić Ožalo, Rue Radivoja, 1953
Zora Matičić Šimić, Rue Radivoja, 1953



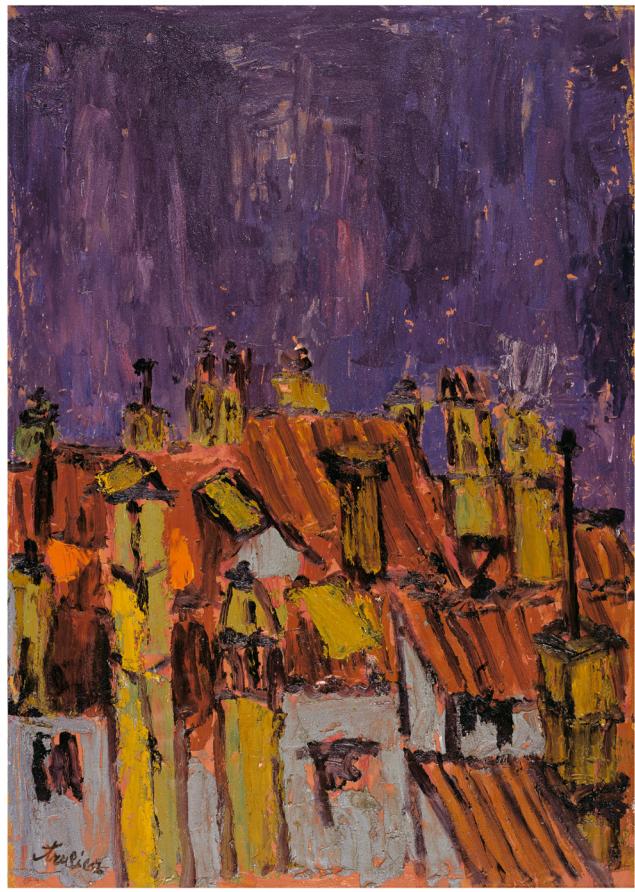
1 čet/giov 2 pet/ven 3 sub/sab 4 ned/dom

5 pon/lun 6 ut/mar 7 sri/mer 8 čet/giov 9 pet/ven 10 sub/sab 11 ned/dom
12 pon/lun 13 ut/mar 14 sri/mer 15 čet/giov 16 pet/ven 17 sub/sab 18 ned/dom
19 pon/lun 20 ut/mar 21 sri/mer 22 čet/giov 23 pet/ven 24 sub/sab 25 ned/dom
26 pon/lun 27 ut/mar 28 sri/mer 29 čet/giov 30 pet/ven

studeni/martinskák
novembre/novembre

2001

Slovan Academic Ročenjaki krovovi, 1962
Slovan Academic Teti, zimovanje, 1962



1 sub/sab 2 ned/dom
3 pon/lun 4 ut/mar 5 sri/mer 6 čet/giov 7 pet/ven 8 sub/sab 9 ned/dom
10 pon/lun 11 ut/mar 12 sri/mer 13 čet/giov 14 pet/ven 15 sub/sab 16 ned/dom
17 pon/lun 18 ut/mar 19 sri/mer 20 čet/giov 21 pet/ven 22 sub/sab 23 ned/dom
24 pon/lun 25 ut/mar 26 sri/mer 27 čet/giov 28 pet/ven 29 sub/sab 30 ned/dom
31 pon/lun

prosinac/prosunc
dicembre/dicembre

2001

ROVINJSKI KROVNIK – 1962.
Ulije na lesoru, 21 x 50 cm. Vlasnik: Zavičajni muzej grada Rovinja.

STOJAN ARALICA Škare kralja Otočca, 1883. – Beograd, 1980). Studirao na Akademiji u Mincheni i Pragu. Samostalno je izlagao u Zagrebu, Beogradu, Pragu, Stockholmu i drugdje. Na počeku slike mrtve prirode, portrete i krajolici kolorističkom razigranju koja ga približava ekspresionizmu. Kasnije slikao djele u kojima boja ima primarnu ulogu, forme sintetizuju a fakturu osmatrujaju gotovo apstraktno shvaćaju.

ULICA SV. KRIZIJA – 1998.

Gvođi na papiri, 59 x 4 cm. Vlasnik: Obitelj Miro Modrić, Rovinj.

VIEKOSLA BAVŠIĆ Sarajevo, 1926. Zarobljen Akademiju u Zagrebu 1951. Njegovi pejzaži i grafičke veline. Rovinj, Zagreb, Pariz) odlazili su sveotrošnim komponiranjem mase i naglešom obimima udarana ili skonita smjera. Kolorit je posebno i pogresan, prevladavaju sivi i smeđi tonovi, nostalgija atmosfera putni prostora. Samostalno je izlagao u Zagrebu, Đečevniku, Rovinju te Sanjelu i Grazu.

BULE JUG – 1998.

Ulije na platnu, 79,5 x 89,5 cm. Vlastništvo autora.

Egidij BUDIĆ Rovinj, 1946. Zarobljen je Akademiju u Zagrebu 1968. Samostalno je izlagao u Rovinju, Beogradu, Lubini, Zagrebu, Početiću i Karlovcu. Iako od svakog počela se objektivno poticati promatrana priroda – uvijek promjenjiva stvarnost i njegova kačka intimirska arhitektura – metamorfoza stvarne rade njenja značenja preverljivih u jedno u slikarsku. Tekila je maksimalistički sintez, ostavljajući radu pri prikazu pojedinih prostorno položaja dubine, ali ističe dinamike gvođa i zamjetljivog pojka koji vidi građevine. Njegova formalne sinteze slijed i prenosi se također na kromatsku redukciju.

ULICA SV. KRIZIJA – 1966.

Akvarel na papiri, 40 x 30 cm. Vlastnik: Zavičajni muzej grada Rovinja.

BOGUMIL CAR Zagreb, 1891. – Rovinj, 1969. Godine 1910/14 studirao Akademiju u Zagrebu. Slikao krajolice Zagore, Jatre, Primorja i Dalmacije. Samostalno izlagao u Zagrebu i Rovinju. Revolucionar je (poslije 1990.) kao predstavnik posceske "art deco", povlaživao po svojim dekorativnim ponosima i plakatima.

ROVINJ U ĐUŠ – 1958.

Akvarel na papiri, 50 x 40 cm. Vlastnik: Luka Segarić, Trst.

ROMANO CONVERSANO (Rovinj), 1920. Zarobljen je Akademiju u Veneciji. Živi u Milanu. Učestvovao na svim relevantnijim talijanskim likovnim manifestacijama (Beneš u Veneciji, Quadriennale di Roma i dr.). Samostalno je izlagao u većim većim talijanskim gradovima i u Sjevernoj. Osnovna tema njegova slikarskog izražavanja je ženski „Zene dalmatice“. Pretežno se bavio i pejzažima, slikovitim portretima i portretima, a kasnije i portretima. Na njegovim portretima pojavljuju se likovi slični bogini venere i ljetu.

ROVINJ – 1942.

Ulije na platnu, 55,5 x 78 cm. Vlastnik: Obitelj Vučetić, Rovinj.

JOSIP CRNOROB (Karlovci kralje Pule, 1907). Zarobljen je Akademiju u Zagrebu 1949. Od 1953. živi u Italiji. Njegovi ekspresionistički crteži naglašene imaju figurativno sadržaj. Nećeće se slobodnim kombiniranim tehnikama, poglavito sepijom na braničini, specifično izrađeni papirima. Samostalno izlagao u Bresci, Firenci, Rovinju, Piacensi, te mnogim kolektivnim izložbama.

TRG NA LOKVU – 1961.

Ulije na lesoru, 44 x 35 cm. Vlastnik: Počelo uterovali Grada Rovinja.

TONI MACCHI (Rovinj, 1897. – 1981). Slikar sanatorijski. Sanatorijski putovanjem ostvarenog događajskog školovanja počinje se baviti rukbenom slobodobranom, nastavljajući na taj način ostičuće tradicije. Od 1924. godine do 1932. Makse se nazali na Kubi gdje ornamentalskim motivima ukrašava sve vitraj Kapel i Rodoljuba i Hrvata te radi i freske i kiparstvo. Po povratu u svoj rođeni grad, 1932. godine, je poživio da oslikava frizure u restoranu starke Ivane. 1962. godine, povodom ponovnog otvaranja Zagrebačkog muzeja u Rovinju pridruže svoje privremeno izložbu. Njegova slika uhihila vise putuju objavljivajući kao ilustracijski nastavak stranice "Sotolata", informativne liste talijanske etničke skupine iz Rovinja.

IVRZIJAČAK – 1949.

Ulije na lesoru, 55 x 68 cm. Vlastnik: Zavičajni muzej grada Rovinja.

BRUNO MASCARELLI (Sanjelo, 1926). Studirao na Akademiju u Beogradu i Zagrebu. Idući je od osnovala tr. rovinjske škole i grupe "Vesna". Član je Društva i Parton. Slikar i skulptor. Uzoključno imao je i Austriji, Francuskoj, Njemačkoj, Izraelu, Italiji, Britaniji, Pojedinj. SD-u i Švicarskoj i Hrvatskoj. Sliko kompozicije simbolističkih sadržaja i intencija u kromatske ljevice. Simbolika i slobodno sentro točno izrađuju kromatizm sa svjetlim razloženjem. Stvoreni zaobiljanici i slobodnosti, emigratima koliko i jasni, slikar koji nekada nije zaboravao primat i snagu čiste emocije.

OBALA PINO BUDIĆIN – 1953.

Ulije na platnu, 40 x 45 cm. Vlastnik: Zavičajni muzej grada Rovinja.

ZORA MATIĆ (Krenica, Slovenija 1923. – Rovinj, 1999). Studirala na Akademiju u Zagrebu i u Mincheni. Slobodnom ekspresionističkom gestom slika pejzaže i figurativne kompozicije, bogate fikature i peskovite egzistencijske atmosfere. Onaj briž i nervozni pokret istom, onaj odležujući tendenciju da se dvoljni boji obrobila kaveta palete, ona nesigurna je prenekipom boje, sve su izsta pratec pojačao "eksplozivne" morske slike. Samostalno je izlagala u Zagrebu, Beogradu, Novome Sadu, Rovinju, Amsterdamu, Roterdamu, Londonu i Hamburgu.

ROVINJ – 1954.

Ulije na platnu, 54 x 68 cm. Vlastništvo: Zavičajni muzej grada Rovinja.

VILKO ŠEFEROV (Mostar, 1895. – Zagreb, 1974). Počinje studirati na Umjetničkoj školi u Beogradu 1912., ali se iste godine upisuje na Akademiju u Budimpeštu. Od 1924. živi u Zagrebu. U četvrti desetljeće slika intimističku djelu vedre postimpresionističke tradicije. Pejzaži su gestualno slobodni i bliski ekspresionističkoj žestini. U razdoblju poslije 1945. važan je njegov boravak u SAD-u i Egiptu, gdje obogatuje repertoar motiva i usvaja drevnu tablju pričenja. 1967. otvara je u Rovinju vlastitu galeriju. Njegova osobna interpretacija ekspresionizma dovela je u tom razdoblju do hibridne uprakcije. Samostalno je izlagao u Sanjelu, San Pedro i Kairu.

ROVINJSKE BATANE – 2000.

Tempera na platnu, 42 x 64 cm. Vlastništvo: Obitelj Udović, Rovinjsko selo.

LUDVÍK SKALNÝ (Václav Eperješ kralj Zabok), 1925. Diplomirao na Akademiju u Zagrebu 1952. Izraziti slikar grafički, sumerski inspirirajući i remeseljski stvarne poticke. U njegovim motivima zagrebačkih predloga prevladava crvena konstrukcija oblika i zagoniti koloreti. U istarskom ciklusu (1984.) paleta se ravničiće, a potok postaje slobodniji. Samostalno je izlagao u Zagrebu, Rovinju, Le Havre, Viškovima, Mariboru.

ROVINJ – početkom 20. stoljeća.

Ulije na platnu, 105 x 170 cm. Vlastnik: Nardana galerija Ljubljana (fototeka).

REINHART WETTACH (Ljubljana, 1898. –). Nakon prvog svjetskog rata seli u Beč gdje završava likovnu akademiju. Djelova je kao grafičar i oblikovatelj reklama u Beču i u Berlinu.

TETTI ROVIGNESI – 1962.

Olio su maslini, 21 x 50 cm. Vlastništvo: Proprietà del Museo civico della Città di Rovigno.

STOJAN ARALICA Škare kralja Otočca, 1883. – Belgrad, 1980). Studirao prešo akademie d'arte di Monaco di Baviera e di Praga. Teme mostre personali a Zagabri, Belgradu, Pragu, Stoccolmu i u mnoge alte meste. Inizi dirpingendo nature morte, ritratti i paesaggi con un fervore coloristico he lo avvicina agli espressionisti. In seguito si colore a prendere il sopravvento in opere in stile cui simetria le forma emancipando la natura al limite dell'astrattismo.

VIA SANTA CROCE – 1998.

Guazzo su carta, 59,5 x 46 cm. Proprietà della famiglia Mim Modrić, Rovigno.

VJEJKOSLAV BREŠIĆ (Sarajevo, 1926). Ha terminato gli studi accademici a Zagabria nel 1951. I suoi paesaggi e vedute urbane (Rovigno, Zagabria, Parigi) si segnalano per l'equilibrata composizione delle masse e i colori in progressione spettacolare orizzontale o perpendicolare. Il colore è denso e smarrito, predominano i toni grigi e bruni e c'è una atmosfera degli spazi deserti. Ha allestito mostre personali a Zagabria, Ragusa, Rovigno, Sarajevo e Graz.

SIRUOCO BIANCO – 1979.

Olio su tela, 79,5 x 89,5 cm. Proprietà dell'autore.

EGIDIO BUDIĆIN (Rovinj, 1946). Ha terminato gli studi accademici a Zagabria nel 1968. Ammesso mostre personali a Rovigno, Beograd, Zagreb, Parigi, Potsdam, Karlsruhe. Anche se come artista inizio, c'è lo stesso reggimento alla concezione della natura e il spiegamento istintivo mentre matsuva, che si basa nell'infinito popolare... la metastasi opera dell'auto-trema trasforma i spettacoli rendendoli unicamente pittoreschi. Andando all'estrema sintesi, egli pone l'azione in primo piano, allargando allo spazio della profondità evocando dinamiche figure illusionistiche nel campo immaginativo al di là dei margini della comic. Ne conseguono una tensione all'estrema sintesi formale, che si trasferisce anche alla raffinazione cromatica.

SIRUOCO BIANCO – 1979.

Acquerello su carta, 40 x 30 cm. Proprietà del Museo civico della Città di Rovigno.

BOGUMIL CAR (Zagreb, 1891. – Rovinj, 1969). Frequentò l'Accademia zagharese negli anni 1910/14. Dipinse i paesaggi del Zagorje, dell'Istria, del Quarneto e della Dalmazia. Altri suoi personali a Zagabria e a Rovigno. È stato rivalutato (dopo il 1990) come esponente del postcomposito e dell'"art déco", specie per i suoi paletti decorativi e i manifesti.

ROVIGNO/NELL'ANIMA – 1958.

Acquerello su carta, 50 x 40 cm. Proprietà dell'avv. Luca Segarić, Trieste.

ROMANO CONVERSANO (Rovinj, 1920). Ha terminato l'Accademia di Venezia. Vive a Milano. Ha partecipato alle più importanti manifestazioni artistiche italiane (Biennale di Venezia, Quadriennale di Roma, ecc.). Vanta mostre personali in tutte le maggiori città d'Italia e di Svizzera. Il tema fondamentale della sua ricerca pittorica è figura "Donne d'oggì". Parallelamente alla sua pittura paesaggistica, di forte impronta lirica, specie di quella della Paglia ("Paglia antica"). Ha una scala cromatica assolutamente personale in cui predominano il verde e l'uomo sull'ambiente e le forme luminose e tonalità cantanti a seconda della luce.

ROVIGNO – 1942.

Olio su tela, 55,5 x 78 cm. Proprietà della famiglia Vučetić, Rovigno.

JOSIP CRNOBOR (Bagnolo presso Pula, 1907). Ha terminato gli studi presso l'Accademia zagharese nel 1940. Dal 1953 vive a Milano. Ha partecipato alle più importanti manifestazioni artistiche italiane (Biennale di Venezia, Quadriennale di Roma, ecc.). Vanta mostre personali in tutte le maggiori città d'Italia e di Svizzera. Il tema fondamentale della sua ricerca pittorica è figura "Donne d'oggì". Parallelamente alla sua pittura paesaggistica, di forte impronta lirica, specie di quella della Paglia ("Paglia antica"). Ha una scala cromatica assolutamente personale in cui predominano il verde e l'uomo sull'ambiente e le forme luminose e tonalità cantanti a seconda della luce.

SAN BENEDETTO – 1975.

China e plastica su carta, 35 x 30 cm. Proprietà della Comunità degli Italiani di Rovigno.

CESCO DESANTINI (Rovinj, 1926). Si diploma all'Accademia zagharese nel 1949. Dal 1953 vive in Italia. I suoi disegni espressionisti, dall'accentata scena ricca di contrasti, hanno sbocciati figurativi. Di solito ricorre alla tecnica mista, soprattutto a pastelli e acquarelli. Ha un suo studio a Venezia, Pescara, Roma, Firenze, Piacenza, e nel diverso. Prodotta su ordinazione. Ha esposto nelle mostre personali a Brescia, Firenze, Rovigno, Piacenza, e in diverse collettive.

PIAZZA SUL LACO – 1961.

Olio su massili, 44 x 36 cm. Proprietà dell'Università popolare aperta di Rovigno.

TONI MACCHI (Rovinj, 1897. – 1981). Piatore autodidatta. Conclusa la scuola dell'obbligo pratico, seguendo la tradizione familiare, il mestiere di imbianchino. Dal 1924 al 1932 fu a Cuba, dove dovette a motivi ornamentali tenui le varietà del Capitolo e della clinica ostetrica dell'Avana; ivi esegui anche affreschi per chiese e case. Al ritorno nella natia città, nel 1932, venne spesso incaggiato per affrescare o per restaurare affreschi di chiese. Nel 1967, in occasione della riapertura del Museo civico di Rovigno, venne alla sua prima mostra personale. Esposta più volte la copertina di "Sotolata", foglio informativo del gruppo etnico italiano di Rovigno.

LA GOSTRA – 1949.

Olio su massili, 55 x 68 cm. Proprietà del Museo civico della Città di Rovigno.

BRUNO MASCARELLI (Zagreb, 1926). Ha studiato presso l'Accademia di Belgrado e Zagabria. È uno dei fondatori della cosiddetta Scuola zagharese e del gruppo "Vallone". Bucina e lavora a Rovigno e a Parigi. Ha esposto, in mostre personali e collettive, in Austria, Francia, Germania, Israele, Italia, Gran Bretagna, Polonia, USA, Svizzera e Croazia. Dipinge compostioni di contenuto simbolistico, la libertà, simbolica storia, mitologica, animali sogni, personaggi che accompagnano il suo "modo esplosivo di dipingere". Sce que mostri personali furono allestite a Zagabria, Belgrado, N.Y., San Salvador, Rovigno, Amsterdam, Rotterdam, Londra e Amburgo.

RIVA PINO BUDIĆIN – 1953.

Olio su tela, 40 x 45 cm. Proprietà del Museo civico della Città di Rovigno.

ZORA MATIĆ (Krenica, Slovenia 1923. – Rovinj, 1999). Studirala na Akademiju u Zagrebu nel 1949. Mostre personali a Zagabria, Belgrado, Mostar, Sarajevo, Parigi, Egitto, Kair, Tel Aviv, Rovigno e Parigi. Ha esposto, in mostre personali e collettive, in Austria, Francia, Germania, Israele, Italia, Gran Bretagna, Polonia, USA, Svizzera e Croazia. Dipinge compostioni di contenuto simbolistico, la libertà, emigratno quan percepisco, è un pittore che non ha mai dimostrato la primaria e la forza dell'emozione. La sua personale interpretazione dell'espressionismo lo condusse in quel periodo ai limiti dell'astrattismo. Ebbe mostre personali a Sarajevo, San Pedro e al Cairo.

ROVIGNO – 1954.

Olio su tela, 54 x 68 cm. Proprietà del Museo civico della Città di Rovigno.

VILKO ŠEFEROV (Mostar, 1895. – Zagreb, 1974). Iniziò gli studi alla Scuola d'arte di Belgrado nel 1912, ma quello stesso anno si iscrisse all'Accademia di Budapest. Dal 1924 ha vissuto a Zagabria. Negli anni quaranta dipinse opere intimistiche dalla scena tavolozza pesante. Nei suoi quadri i soggetti si trovano in un ambiente cupo e in atmosfera di angoscia e clandestinità. Il movimento è rivelato nel pennello, quel momento cruciale in cui il colore guizzano in libera dalla gabbia della tavolozza, qua la forma incerta in continua fuga: sono tutti fenomeni che accompagnano il suo "modo esplosivo di dipingere". Sce que mostri personali furono allestite a Zagabria, Belgrado, N.Y., Rovigno, Amsterdam, Rotterdam, Londra e Amburgo.

BATTANE ROVIGNESI – 2000.

Tempera su carta, 42 x 64 cm. Proprietà della famiglia Udović, Villa di Rovigno.

LIJUBO SKRNJUC (Velika Epenja kralj Zabok), 1925. Diplomirao na Akademiju u Zagrebu nel 1952. Tipico pittore di paesaggi urbani, dell'ambiente cupa del messaggio sociale. Nei suoi mostri ispirati alla periferia zagarese predominano una costruzione solida e il colore spesso. Nel Ciclismo istriano (1984) la tavolozza si illumina e il tritone diviene più sciolto. Ha allestito mostre personali a Zagabria, Sarajevo, Rovigno, Le Havre, Vinkovci, Maribor.

ROVIGNO – Inizio dei sec. XX.

Olio su tela, 109,5 x 170 cm. Proprietà della Galleria nazionale di Lubiana (fototeka).

REINHART WETTACH (Ljubljana, 1898. –). Dopo la prima guerra mondiale si trasferì a Vienna dove terminò l'Accademia di belle arti. Ha svolto la sua attività artistica a Vienna e a Berlino.

ARGEO CURTO